



# KANTYKI

## DO UKOCHANEGO

Spektakl śpiewany i tańczony,  
osnuty wokół średniowiecznych  
**pieśni samotności.**

Obecny w nich, przesycony emocjami  
kobiecy głos dociera do nas niczym  
**nawoływanie z otchłani czasu.**

**Uwodzi i porusza.**  
**Napędza nasze ciała.**  
**Przyspiesza obieg krwi.**

## Sceny

Błękit (O fale morza)

Kołowrotek (Posłano mi wiadomość)

Latarnia (Kochana siostró, chodź ze mną)

**Bydlę (Jest niezgodne z rozumem)**

Wir (Gdyby mój miły wiedział)

Krawędź (Wszystkie, które umiecie kochać)

Wiatr (Piękne tańczyło ciało)

Łza (Powiedzcie mi fale)

**Happy end – wymuszony**





Podstawę spektaklu stanowi zbiór siedmiu *Cantigas d'amigo* – miłosnych pieśni kobiecych, śpiewanych w średniowieczu w języku galicyjsko-portugalskim. Znane są słowa około pięciuset z nich, jednak jedynie w przypadku sześciu zachowała się notacja muzyczna.

Utwory z nutami, przypisywane Martinowi Codaxowi, rybałtowi z XIII w., przetrwały na pergaminie, który odkryty został w 1914 r. Tzw. rękopis Vindela zawiera co prawda zapis siedmiu pieśni, ale jedna pozbawiona jest notacji, a w przypadku innej nuty są niekompletne.

Rękopis ten wykorzystano do oprawy ostatniego dzieła Cyncerona *O powinnościach* i dzięki temu przetrwał. Mamy zatem szansę usłyszeć te pieśni dzięki strzępom, zachowanym jakby przez przypadek...

Czy rozbrzmiewają  
wbrew słowom filozofa:

**Winniśmy od wszelkich by w naszych spokój** **uwolnić się niepokojów ducha, sercach panowały i cisza?**



**TEATR ROSA** jest przestrzenią poszukiwania identyfikacji z samym sobą. Poszukiwanie to opiera się na rzemiośle aktorskim, pojmowanym jako umiejętność odkrywania w sobie twórczej motywacji i posługiwania się podstawowymi narzędziami – ciałem, muzycznością i wyobraźnią.

Jest to teatr łączący aspekt artystyczny z organicznym, w którym kolejne prace rodzą się i rozwijają niczym rośliny, zwierzęta lub ludzie.

Rosa realizuje wskazanie Zeamiiego „Korzeniem tańca jest głos”.

Teatr tworzą Agnieszka Pietkiewicz i Maciej Zakrzewski (aktorzy) oraz Grzegorz Ziółkowski (reżyser, prowadzący pracę).

Rosa wyrasta z przedsięwzięcia „Pieśń Pomędzy”, zainicjowanego w 2005 r.

W l. 2007–09 praca prowadzona była w Brzezince, leśnej siedzibie Instytutu im. Jerzego Grotowskiego.

Od 2009 r., dzięki gościnności Zakładu Dramatu i Teatru UAM,

Teatr Rosa pracuje w Sali Teatralnej Collegium Maius w Poznaniu.

*Kantyki do ukochanego* to trzeci spektakl teatru, po *Ołowianej kulce* i *Zimę goryczy naszej...* wg Ryszarda III Szekspira.

