

24–25 maja 2017

FRONTIER ENCOUNTER 3

Performer Persona Project (Chile) i PRACOWNIA || ROSA

Sala Teatralna, Collegium Maius UAM w Poznaniu
wejście z holu biblioteki Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej, ul. Kowalczyka

Wstęp wolny na wszystkie wydarzenia



Fot. Francesca Bono



24 maja (środa)

10:00–13:00

REPOSE IN ACTION | ODPOCZYNEK W DZIAŁANIU

Warsztat prowadzony przez Claudia Santanę Bórqueza i aktorów Performer Persona Project

Warsztat skupia się na działaniach fizycznych pojmowanych i praktykowanych jako żywy proces i sposób docierania do tego, co najważniejsze w człowieku. Trening stwarza wyzwanie dla ograniczeń aktora i pomaga mu uzyskać samowiedzę oraz rozwijać się w domenie sztuki/rzemiosła oraz w życiu codziennym. Praca koncentruje się na równowadze, kręgosłupie, prowadzeniu i podążaniu za prowadzącym, impulsach, uwadze i skojarzeniach. Poświęcona jest również zaśpiewom i pieśniom tradycyjnym (ciału pieśni, rezonansowi, otwarciu i nastrojeniu się oraz rytmowi). Do pracy potrzebny jest luźny, niekrępujący ruchów strój. Nie ma wymogu zapisania się, ale dobrze jest wysłać krótki email na adres: grzeg@amu.edu.pl wyrażający intencję wzięcia udziału w warsztacie.

18:00

ANIMA (otwarta praca)

Esej sceniczny oparty na przedstawieniach *Persona* i *Fatszerze duszy*

Anima to otwarty proces inspirowany najnowszymi przedstawieniami PPP: *Persona* i *Fatszerze duszy*. Stanowi zaproszenie dla widzów, aby zbliżyli się do najbardziej intymnych i wrażliwych elementów pracy zespołu. To „aberracyjny nonsens”: ekscytująca symulacja próby poddania się dramatu własnego istnienia. Z jednej strony – to zanurzenie się w odwiecznym poszukiwaniu odniesień i znaczeń: ścieżka wiodąca ku zrozumieniu „dlaczego robisz to, co robisz”. Z drugiej – test, praktyczne zastosowanie, ryzyko, które trzeba podjąć, aby podzielić się procesem w ramach przedstawienia. Od teorii ku doświadczeniu.

19:30

CREATION IN THE AFTERMATH (Postrimerías) | TWORZENIE W CZASIE PO-

Rozmowa z udziałem publiczności i uczestników warsztatów, prowadzona przez PPP i PRACOWNIĘ || ROSA

Żyjemy w epoce po-. W post-dyktaturze w Chile, post-kapitalizmie, post-ideologii, post-prawdzie, post-pamięci. W podwudziestym wieku. Wydaje się, że wszystko jest dozwolone i uprawnione. Wszystko można nazwać sztuką i wiedzą. Niektórzy myślą, że trzydziestosekundowe wideo obejrane w sieci wystarczy, aby się czegoś nauczyć i dowiedzieć. Mistrzowie odeszli, ścieżki zarosły. Jak działać (w sztuce) w tej sytuacji?

25 maja (czwartek)

10:00–13:00

PIRAMUS

Otwarte poszukiwanie z udziałem uczestników, PPP i PRACOWNI || ROSA

Piramus to zebranie się ludzi w tym samym czasie i miejscu, odbywające się według kilku prostych zasad: nie wybiera się uczestników, nie używa słów, nie ma widzów ani pasywnych obserwatorów, nie wolno krzywdzić siebie ani nikogo innego. Chodzi o to, aby aktywnie uczestniczyć, powstrzymując się od słów i przełamując codzienne nawyki, inercję oraz artystyczne lub/i zawodowe *clichés* za pomocą pogrążenia się w ciszy, czasie, miejscu oraz w sobie samym. Cokolwiek się wydarzy w tym specjalnym czasie – będzie to *Piramus*. Do pracy potrzebny jest luźny, niekrępujący ruchów strój. Nie ma wymogu zapisania się, ale dobrze jest wysłać krótki email na adres: grzeg@amu.edu.pl wyrażający intencję wzięcia udziału w poszukiwaniu.

PERFORMER PERSONA PROJECT (Chile) pielęgnuje praktykę skupioną na żywym doświadczeniu człowieka w działaniu. Cisza, słuchanie i obserwowanie wiodą ku tęsknocie, która napędza działanie. Kluczowe jest rzemiosło skupione na ciele, tekście, zaśpiewie i rytmie. Podejście to rozwijane jest w ramach przedstawień, poszukiwań i procesu formacyjnego. PPP kierowany jest przez Claudia Santanę Bórqueza, a w skład zespołu wchodzi: Francesca Bono (producentka, twórczyni filmów, partnerka twórcza), Juan Pablo Vasquez (aktor), Braulio Verdejo (aktor) and Vicente Cabrera (aktor). Zespół prezentował swoją pracę w Chile, we Włoszech, w Anglii i w Polsce. Wspierany był przez Instytut Grotowskiego, PRACOWNIĘ || ROSA, Laboratorio Permanente di Ricerca sull'Arte dell'Attore (Włochy) oraz Wydział Sztuk Performatywnych Uniwersytetu Playa Ancha w Valparaíso (Chile).

www.performerpersonaproject.cl

Wideo: *Persona* <https://vimeo.com/165865743>, *Soul Counterfeiters* (Falszerze duszy) <https://vimeo.com/187375854> i *Frontier Encounter 1* <https://vimeo.com/180239612>

PRACOWNIA || ROSA to ludzie i przestrzeń między nimi, która służy długofalowej pracy nad sobą i badaniu relacji pomiędzy wyszkoleniem aktorskim a twórczością teatralną. Praca prowadzona jest z potrzeby serca, z dala od struktur formalnych. PRACOWNIĄ kieruje Grzegorz Ziółkowski, a współtworzą ją Maria Bohdziewicz i Maciej Zakrzewski.

www.grzeg-rosa.home.amu.edu.pl; <https://www.facebook.com/pracowniarosa/>.

Trzecia edycja Frontier Encounter (Włochy – Polska) wspierana jest przez CNCA Fondart Convocatoria 2017, Chile; Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile; i Instytut Teatru i Sztuki Mediów UAM, Poznań.



convocatoria 2017



Universidad de
Playa Ancha

